



Office du Tourisme  
de la Ville de Chièvres  
Grand Place, 30 à 7950 Chièvres  
068/64.59.61  
[www.otchievres.be](http://www.otchievres.be)

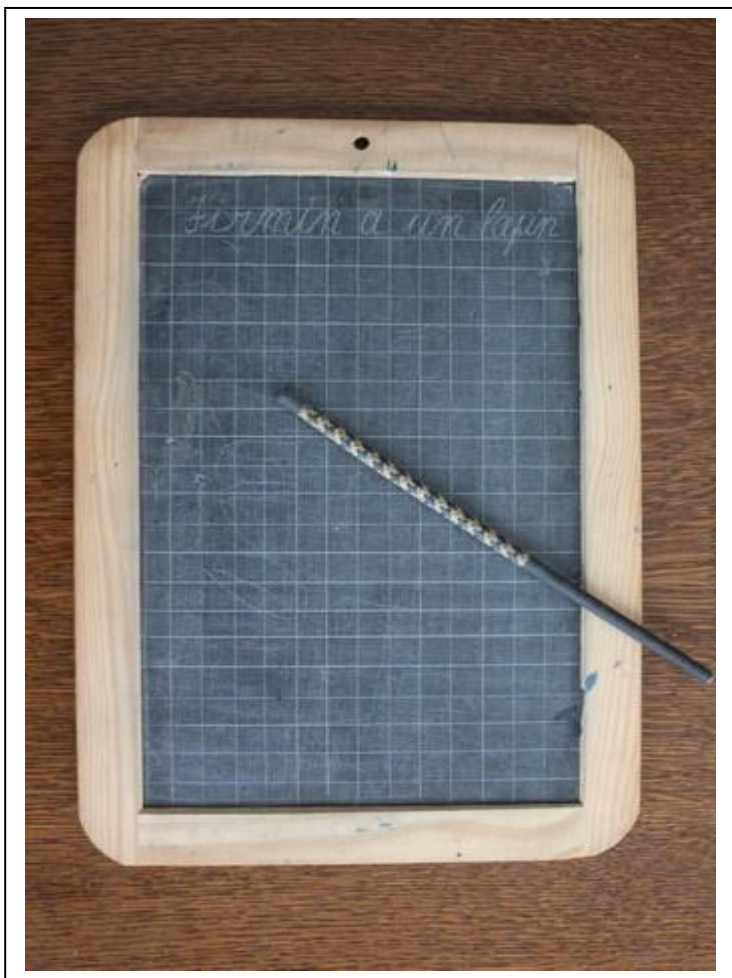


Musée de la Vie Rurale  
28, rue Augustin Melsens  
7950 Huisignies – Chièvres  
musee.vierurale@skynet.be  
[www.musee-huisignies.com](http://www.musee-huisignies.com)

## L'ardoise et la touche

Le Musée de la vie rurale de Huisignies présente des pièces qui sont les témoignages de la vie d'autrefois, en particulier à la fin du XIXe et le début du XXe siècle.

L'écolier disposait de manuels scolaires qui étaient souvent prêtés par l'école. Il utilisait des cahiers pour garder la trace des notions apprises. Au quotidien, il utilisait aussi une ardoise et une touche.



À l'aide de la touche, l'écolier peut écrire, compter, dessiner. Il peut utiliser les deux faces de l'ardoise. Les tracés sur l'ardoise s'effacent d'un simple coup de chiffon.

L'ardoise est aussi utilisée par de nombreuses professions pour ne garder des informations que de manière temporaire, contrairement aux cahiers et livres destinés aux archivages. Le commerçant y indique le prix du jour. Au café, dans les boutiques, on note les consommations en attendant le paiement, et puis on « efface l'ardoise ». Cette expression est devenue courante pour exprimer que les deux parties considèrent que nous sommes quittes de toute dette.

### **L'ardoise**

Clivée et taillée au départ d'une roche appelée 'ardoise', celles qui étaient fabriquées en Belgique provenaient des ardoisières des régions schisteuses d'Ardenne. Elles sont de couleur grise, presque noire. Elles sont protégées par un cadre en bois pour éviter le bris en cas de chute, protéger les mains des utilisateurs et éviter que les inscriptions ne s'effacent par frottement dans une mallette. Celles qui sont présentées au Musée ont une dimension hors cadre de 18 x 26 cm et un espace utile de 14 x 22 cm. Certaines sont décorées d'un quadrillage ou de lignes facilitant l'apprentissage de l'écriture.

## ***La touche***

Taillée au départ de la même roche, l'ardoise, la touche a une forme de bâtonnet et est protégée par un enroulement en papier qui permet aussi une meilleure prise en main. La touche permet une écriture très fine, bien adaptée à la dimension de l'ardoise.

Pour le Musée, Christian Ducattillon